

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8

«Рассмотрено»

на ШПМК учителей

«28» августа 2017 г. протокол № 1

Руководитель ШПМК

И.В. Васильева

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«28» 08 2017 г.

Л.А. Муравьева

/Муравьева Л.А./

«Утверждено»

Приказом по МАОУ СШ №8

от «31» 08 2017 г. № 272

Директор МАОУ СШ №8

И.В. Васильева
/Васильева И.В./



Рабочая программа

по музыке

6 класс

Срок реализации 2017-2018 уч. год

Год разработки 2017

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном
государственном стандарте общего образования второго поколения (2010)

Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СШ №8,
утвержденной приказом по МАОУ СШ № 8 от «31» августа 2017 г. № 272

Учебного плана МАОУ СШ № 8 на 2017-2018 учебный год

Количество часов всего: 35 ч., в неделю 1 ч.

Программу составил: Щербаков Д.А.,
учитель музыки
1 квалификационной категории

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 6 класс

- **Личностные:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

- **Метапредметные:**

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

- **Предметные:**

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с

музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс.

Центральная тема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?») Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

Основными видами учебной деятельности школьников являются:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах. выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

различное.

Практическая часть программы

Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности:

Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Э. Григ. Соната соль минор. П. Чайковский. «Растворил я окно...». П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...».

Произведения для пения

С. Прокофьев, ел. М. Светлова. «Над полярным морем» (из цикла «Семь песен для голоса и фортепиано», 1939 г.). С. Прокофьев, ел. С. Маршака. «Урок родного языка» (из кантаты «На страже мира»). А. Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «Смоленская дорога». Е. Жарковский, ел. Н. Букина. «Прощайте, скалистые горы...». Б. Окуджава. «Грузинская песня». Б. Окуджава. «Старинная студенческая песня». А. Пахмутова, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Трус не играет в хоккей». Р. Роджерс, О. Хаммерстайн II. «Мелочи эти — спасенье моё», «Эдельвейс» (из мюзикла «Звуки музыки»). В. Усачёва, ел. Т. Шевченко. «Сонце гр!е», «Зоря моя».

Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

П. Чайковский. «Евгений Онегин» (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены).

Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1-3). Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя).

Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент). В.-А. Моцарт. «Дон Жуан»

Произведения для пения

П. Чайковский. «Болят мои скоры ноженьки» (из оперы «Евгений Онегин»).

П. Чайковский. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»). П. Чайковский. «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»). Л. Бетховен. «Краса родимого села» (из «Шотландских песен»). Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте». А. Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «До свиданья, Москва!».

Тема 3. Законы художественного творчества

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон». К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф. Мендельсон. Музыка к комедии У.

Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра и другие части по выбору учителя). Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору учителя).

Ш. Гуно. «Фауст» (каватина Валентина, марш, куплеты Мефистофеля). Ф. Шуберт. Симфония № 8. Ф. Шуберт. «Лесной царь». Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» («Спокойно спи», «Флюгер», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик»).

Произведения для пения

Ф. Шуберт, ел. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова. «Совёнок», «Мотылёк». Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера. «Шарманщик» (из вокального цикла «Зимний путь»). С. Рахманинов, ел. М. Лермонтова. «Ангел» (из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»). А. Рубинштейн, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Варламов, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины». Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера, пер. И. Тюменева и А. Машистова. «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха»). Ф. Шуберт, ел. Д. Шуберта. «Форель». И. Дунаевский, ел.

В. Лебедева-Кумача. «Песня о весёлом ветре», «Марш весёлых ребят». И. Дунаевский, ел. А. Д'Актиля. «Марш энтузиастов», «Лейся, песня, на просторе!». И. Дунаевский, ел. М. Исаковского. «Ой, цветёт калина...». А. Зацепин, ел. Л. Дербенёва. «Есть только миг...».

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|--|---|---|
| Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч) | <p>Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.</p> <p>Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.</p> <p>Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.</p> <p>Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом</p> | <p>Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p>Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p>Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p>Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.</p> <p>Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности</p> |
| Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч) | <p>Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие</p> | <p>Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.</p> <p>Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p>Понимать механизм воздействия искусства на человека.</p> <p>Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p> <p>Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.</p> <p>Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--|---|
| | <p>эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)</p> | <p>Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p> |
| <p>Законы художественного творчества (15 ч)</p> | <p>Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи.</p> <p>Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p> <p>Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.</p> <p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения</p> | <p>Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p>Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p>Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p>Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p> |

Календарно- тематическое планирование. 6 класс

| № Урок а п/п | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | | | Вид (форма) контроля | Элементы дополнительно го содержания | Домашнее задание | Дата | |
|--|---|--------------|---|--|--|---|----------------------------|---|---|-------------|--|
| | | | | предметные | метапредмет ные | личностные | | | | План / Факт | |
| Раздел №1 <u>Музыка в жизни и жизнь в музыке</u> Время изучения: <u>6ч</u> | | | | | | | | | | | |
| 1. | Содержани е музыкальн ого искусства . | УОНЗ | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых ,поколений. система общечеловеческих ценностей, его духовный мир. Творчество Грига «Пер Гюнт» Окуджава «Грузинская песня» | Понимать роль и значение музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни; применять музыку в жизни школьной среды и окружающей жизни; | Уметь анализироват ь собственные умения и навыки освоения музыкальног о искусства; | Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; | Текущий контроль | Запуск проекта «История симфонического оркестра Постановка проблемы к проекту . | Б.Повторить осн. понятия П.Сформулир овать цель и задачи проекта. Т.Мини- сочинение «Значение музыки в жизни человека» | | |
| 2 | Музыкальн ый язык . | УОНЗ | Понимать , что музыкальное искусство. — знаковая система особого рода, имеющая специфический | Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности | Уметь работать с разными источниками информации | Формировать навыки самостоятель ной работы при выполнении учебных и | Текущий контроль | Рефлексия по цели и задачам проекта. Формирование творческих групп. Банк идей. Требования. | Б. Повторить песню «Грузинская» П.Сбор данных для презентации. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | эмоционально-интонационный язык. Знать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Творчество Грига «Пер Гюнт» Окуджава «Грузинская песня» | и их свойств в произведениях искусства; давать определение музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства. | | творческих задач. | | | | | |
| 3 | Мысли и чувства человека становятся музыкой | | Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства; Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая процессуальность. Романсы: «Растворил я окно» «Нет, только тот, кто знал» Жарковский «Прощай скалистые | Уметь работать с разными источниками информации | Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Творчество Чайковского. | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | Упражнения по созданию проектного продукта | Б.Повторить осн. Понятия. П.Презентация о музыкальных инструментах | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | горы» | | | | | | | | |
| 4. | Средства муз. Выразительности. Темп. | Урок общетодологической направленности. | Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая образные и временные характеристики. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности. Жарковский «Прощайте, скалистые горы» Рахманинов «Музыкальный момент» | Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства; | Уметь работать с разными источниками информации | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | Работа по группам | Б. Выучить песню «Прощайте, скалистые горы» П. Создание проектного продукта. | | |
| 5 | Предназначение музыки. | УОНЗ | Предназначение музыки. -выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Размышлять о роли | Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений | Иметь собственную позицию и аргументированную оценку различных событий и | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; | Текущий контроль. | Работа по группам. Анализ проектного продукта. Оформление. | . Подготовка презентации к выступлению | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|-------------------|---|--|--|--|
| | | | музыки в жизни человека и общества. Чайковский «Славянский марш» Аренский «Памяти Суворова» | действительность и. воспринимать | явлений музыкальной жизни | | | | | | |
| 6 | Преобразующее воздействие музыкального искусства. | Урок общепедагогической направленности. | Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Повтор песен. | Понимать значение музыки в жизни человека эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни | Текущий контроль. | Презентация. Самоанализ. Обсуждение. Отзывы. Отклик на проблему. Продвижение проектного продукта. Оценка, самооценка, взаимооценка работы групп по проекту. | Б.Повторить песню. Аренского «Памяти Суворова» | | |

Раздел №2

Название раздела: **Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней**

Время изучения: **14 ч.**

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|---|--|--|---|-------------------|--|--|--|--|
| 7 | Как можно услышать музыку. | Урок общепедагогической направленности. | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Чайковский «Евгений Онегин» фрагменты оперы. Чайковский «Уж как по мосту- | Уметь анализировать собственные умения и навыки освоения музыкального искусства; | Формировать художественный вкус как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем | Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни. | Текущий контроль. | Мини-проект «Великие русские композиторы» Работа по группам по теме: «Жизнь и творчество П.И. Чайковского» 1г. Биография | Б.Повторить основные понятия П.Сбор данных по группам. | | |
|---|----------------------------|---|---|--|--|---|-------------------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | мосточку» Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя. знать творческие биографии, конкретных произведений. | | многообразии его стилей, форм и жанров; | | | композитора 2. Творчество 3Творческие союзы, друзья 4. Письма композитора | | | |
| 8 | Восприятие музыки . | Урок - комплексного применения знаний и умений | Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Чайковский «Евгений Онегин» фрагменты оперы. Чайковский «Девушки-красавицы» | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки размышлять о знакомом музыкальном произведении | Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; | Использовать различные формы музицирования | Текущий контроль. | Выступление по группам. Обсуждение музыки. Знакомство с трактовкой композитора своей музыки. | Б.Выучить песню «Девушки-красавицы» П.Подготовить презентацию. | | |
| 9 | Понимание музыкального сочинения . | Урок - комплексного применения знаний и умений | Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки . Чайковский «Евгений Онегин» фрагменты оперы. Чайковский «Девушки-красавицы» | Воспринимать и оценивать эмоционально-образно музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной | Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; | Использовать различные формы музицирования | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения | Исполнение песен. Показ презентации. Обсуждение | Повторить песни. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | музыки размышлять о знакомом музыкальном произведении. | | | я) | | | | |
| 10 | Проникно вание в суть деятельно сти слушателя | Урок актуализ ации знаний и умений | Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности слушателя Размышлять о знакомом музыкальном произведении. Бетховен. Сонатная форма. Сонаты для ф- но. Бетховен «Краса любимого села» | Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музы- кальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки размышлять о знакомом музыкальном произведении | Наблюдать за разнообразны ми явлениями жизни и ис- кусства и оценивать их; | Воспринимат ь и оценивать музыкальные произведе- ния различных жанров и стилей классической и современной музыки | Формирующ ий с использован ием обратной связи (анализ музыкальног о произведени я) | | Б.Подготовит ь сообщение о Бетховене. | | |
| 11 | Композито рская оценка явлений жизни. Моцарт. | УОНЗ. | Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно- смыслового содержания. Комплекс эмоций, возникающих в | Понимание значения деятельности композитора Анализ собственных умений и навыков освоения | Воспринимат ь музыкальное искусство во всем многообразии | Формирующ ий с использовани ем обратной связи (анализ музыкальног о произведения | | | Б.Сообщение о жизни Моцарта. Т.Сочинение «В чем сила музыки Моцарта?» | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|-------------------|--|---|--|--|
| | | | процессе восприятия музыки: отражающие композиторскую оценку явлений жизни. Р-Корсаков «Моцарт и Сальери» Окуджава «Песенка о Моцарте» | музыкального искусства; | |) | | | | | |
| 12 | Образное восприятие музыки: | УОНЗ. | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Моцарт «Дон Жуан» Окуджава «Песенка о Моцарте» | Понимание значения деятельности композитора, слушателя, эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения | Уметь передавать свои впечатления в устной и письменной форме | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни | Текущий контроль. | | Б.Выучить песню Окуджавы о Моцарте. | | |
| 13 | Образное восприятие музыки: | Урок общетематической направленности. | Уметь передавать свои впечатления в устной и письменной форме. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: «рефлексивные» | Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, Воплощать свою собственную трактовку. | Уметь передавать свои впечатления в устной и письменной форме, используя термины: образ, средства выразительности. | | Текущий контроль. | | Б.Повторить муз. Термины П. Сообщение о истории создания «Реквиема» | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | Моцарт «Реквием» Окуджава «Песенка о Моцарте» | | | | | | | | |
| 14 | Аналитическая деятельность слушателя. | Урок общетехнологической направленности. | Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Моцарт «Реквием» | Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | | Сообщение . «История появления Реквиема » | | |
| 15 | Музыкальные образы. | Урок общетехнологической направленности. | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Музыкальные образы, определяющие эмоционально- | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки обосновывать свои предпочтения ситуации выбора; размышлять о знакомом | Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразитель | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современнос- | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | | Выучить песню «До свидания ,Москва» | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------------------------|---|---|---|--|---|--|-------------------------------------|--|--|
| | | | чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. Моцарт «Реквием» Пахмутова «До свидания , Москва» | музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; | ное искусство) | ти | | | | | |
| 16 | Смысловое восприятие содержания музыкального произведения | Урок актуализации знаний и умений | Понимать механизм воздействия искусства на человека. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Пахмутова «До свидания , Москва» Шуберт «Баллады» | Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства получать представление о средствах музыкальной выразительности- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; | Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | | Презентация «История жизни Шуберта» | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------|--|---|--|--|
| 17 | Музыкальные интервалы и диссонансы | Урок актуализации знаний и умений | Понимать механизм воздействия искусства на человека. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Шуберт «Баллады» | Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства получать представление о средствах музыкальной выразительности | Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; | Формировать навыки самостоятельной работы | Текущий контроль. | | Найти музыкальные примеры воздействия на человека | | |
| 18 | Мелодическое расположение нот. | Урок - комплексного применения знаний и умений | Понимать механизм воздействия искусства на человека. Пахмутова «До свидания, Москва» «Горные вершины спят во тьме ночной...» | Понимать особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; | Уметь анализировать собственные умения и навыки освоения музыкального искусства; | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; | Текущий контроль. | Мини-проект «Волшебные ноты» Разделиться на группы. 1г.-сочинение детской песни. 2г. Спортивного марша 3г. Военной песни. 4г.-песни о ком-либо. | Сочинения музыкальных произведений | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|---|--|--|--|-------------------|--|-----------------------------------|--|--|
| 19 | Гармония в музыке. | Урок - комплексного применения знаний и умений | <p>Понимать механизм воздействия искусства на человека.</p> <p>Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности.</p> <p>Бортнянский .Хоровые произведения.</p> | Понимать закономерности музыкального искусства, иметь представление о средствах музыкальной выразительности- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора | Развивать навыки исследовательской художественной эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; | Текущий контроль. | Отчет групп по сочинению и анализу проделанной работы. | Презентация с песнями и рисунками | | |
| 20 | Сочетания звукокомплексов в музыке. | Урок - комплексного применения знаний и умений | <p>Понимать механизм воздействия искусства на человека.</p> <p>Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику различные звукокомплексы.</p> <p>Бортнянский .Хоровые произведения.</p> <p>Шуберт «Ночная серенада»</p> | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора | Развивать навыки исследовательской художественной эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; | Текущий контроль. | Показ презентации и песен. Анализ. Самоанализ. | Выучить «Ночную серенаду» | | |

| . Раздел №3 | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| Название раздела: <u>Законы художественного творчества</u> | | | | | | | | | | | |
| Время изучения: 15 ч. | | | | | | | | | | | |
| 21 | Музыкальная культура – часть духовной культуры | УОНЗ | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Рубинштейн «Горные вершины» | Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства | Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни. | Умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров | Текущий контроль. Запуск проекта «Вечные темы искусства и жизни» Постановка проблемы к проекту | Сформулировать цель и задачи проекта. | | | |
| 22 | Роль преобразующего воздействия музыки на человека. | Урок - комплексного применения знаний и умений | Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Рубинштейн «Горные вершины» А.П.Бородин. «Хор девушек» | Умение воспринимать и оценивать музыкальные произведения А.П.Бородина понимать специфику и особенности музыкального языка и закономерности музыкального искусства; | Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей | | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | Формирование творческих групп. Банк идей. Требования | Б.Выучить романс «Горные вершины» П. выучить «Хор девушек»» | | |
| 23 | Творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравствен | УОНЗ | Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Наличие | Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и | | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкально | Работа в группах | Подготовка презентации, выступлений | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|------|--|---|---|---|---|------------------|---------------------------|--|--|
| | ных понятий. | | эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности восприятие произведений музыкального искусства и явлений действительности Мендельсон «Сон в летнюю ночь» Увертюра А.П.Бородин. «Хор девушек | событий и явлений музыкальной жизни. | жизни; | | го произведения) | | | | |
| 24 | Взаимодействие и взаимопроникновения и муз.образов . | УОНЗ | Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере образов в их взаимодействии и взаимопроникновении Шуберт «Лесной царь» «Матушка, матушка» | Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности; восприятие произведений музыкального искусства и явлений действительности. | Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни. | Наличие эмоционального ценностного отношения к искусству и жизни. | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | Работа в группах | Б.Выучить песню «Матушка» | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|------|---|--|---|---|---|--|--|--|--|
| 25 | Жизнь великих людей. | УОНЗ | Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Шуберт. Симфония №8 Повтор «Серенада» | Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. Знание творческих биографий, конкретных произведений. | Умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественной творческой деятельности | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | Показ презентации, выступления по группам. Анализ, самоанализ. | Б.Повторить «Серенаду» Шуберта П. Сообщение о творчестве Шуберта | | |
| 26 | Произведение искусства — документ эпохи. | УОНЗ | Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм Шостакович .Симфония №7 Зацепин «Есть только миг» | Понимание роли и значения музыки в жизни -общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, | Умение работать с разными источниками информации, | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | Запуск проекта «Произведения искусства — документы эпохи.» Социологическое исследование. Постановка проблемы к проекту . | Б.Выучить песню «Есть только миг». П.Сформулировать цель и задачи проекта. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------|---|---|---|---|---|--|-----------------------------------|--|--|
| 27 | Характерные черты эпохи. | УОНЗ | Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Характерные черты эпохи. изучив личность композитора и его творчество. Бетховен Симфония №5, №9 Зацепин «Есть только миг» | Понимание роли и значения музыки в жизни -общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, | Умение работать с разными источниками информации, | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | Рефлексия по цели и задачам проекта. Формирование творческих групп. Банк идей. Требования. | Повторить песню. Поиск материала. | | |
| 28 | Личность композитора и его творчество | УОНЗ | Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Шопен. Творчество. Этюды Понимание роли и значения музыки в жизни -общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, | Умение работать с разными источниками информации. Знание творческих биографий, конкретных произведений. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач | | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | Упражнения по созданию проектного продукта | Создание презентации. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|---|---|--|---|-------------------|---|---|--|--|
| 29 | Личность композитора и его творчества. И. Дунаевский | | Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Шопен. Творчество Прелюдия №15 И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» | Понимание роли и значения музыки в жизни – общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, | Умение работать с разными источниками информации, | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач | Текущий контроль. | Работа по группам. Анализ проектного продукта. Оформление. | Выучить песню «О веселом ветре» Подготовка к выступлению. | | |
| 30 | Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. | Урок актуализации знаний и умений | Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Шопен. Творчество Фрагмент сонаты №2 И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» | Применение знаний о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран; освоенные опыт творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров | Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других народов мира; | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира; | Текущий контроль. | Презентация. Самоанализ. Обсуждение. Отзывы. Отклик на проблему. Продвижение проектного продукта. Оценка, самооценка, взаимооценка работы групп по проекту. | Повторить песню «Веселый ветер» | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|---|--|---|--|-------------------|---|--|--|--|
| 31 | История XX века в киномузыке | Урок актуализации знаний и умений | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры . И. Дунаевский «Марш энтузиастов», «Лейся песня на просторе» | Понимание роли музыки в жизни человека; , особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях. Умение обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; | Умение выявлять особенности взаимодействия музыки с литературным искусством и раскрывать образный строй художественных произведений | | Текущий контроль. | Модуль «История XX века в киномузыке » Работа по группам.Поиск материала биографии Дунаевского, Соловьева-Седова, Крылатова ,Рыбникова. | Б.Выучить песню Дунаевского «Марш энтузиастов» | | |
| 32 | Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой | Урок актуализации знаний и умений | Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Формирование художественного вкуса - чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии И. Дунаевский «Марш энтузиастов», «Лейся песня на | Убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом. Знание творческих биографий, конкретных произведений. | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство; | Умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров | Текущий контроль. | 1.Сбор материала биографии . Работа в группах | Выучить песню «Лейся песня на просторе» | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|--|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | просторе» | | | | | | | | |
| 33 | Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов | Урок актуализации знаний и умений | Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира. Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом . И. Дунаевский «Марш энтузиастов», «Лейся песня на просторе» | Формирование художественного вкуса - чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии . Знание творческих биографий, конкретных произведений. | Убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом; | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии и его стилей, форм и жанров; | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения) | 1.Сбор материала биографии . 2.Работа в группах | | | |
| 34 | Композиторы отечественного Кинематографа. А. Рыбников. | Урок актуализации знаний и умений | Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Повтор песен. | Формирование художественного вкуса - чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем | Убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать | Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального | Подготовка презентаций и выступлений. | Повтор песен. Подготовка выступлений и презентаций. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|-----------------------|---|--|--|--|
| | | | | многообразии . | человека и на жизнь в целом; | ь музыкальное искусство во всем многообрази и его стилей, форм и жанров; | произведен ия) | | | | |
| 35 | Законы художеств енного творчества | Урок - компле ксного примен ения знаний и умений | Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Повтор песен. | Формирование художественно го вкуса - чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии | Убежденност ь в преобразующ ем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом; | Формировани е художествен ного вкуса как способности чувствовать и воспринимат ь музыкальное искусство | Итоговый контроль. | Выступления групп. Показ презентаций. Анализ, самоанализ. Продвижение продукта. | | | |