

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8

«Рассмотрено»

на ШПМК учителей

кафедры прикладных дисциплин

«29» августа 2017 г. протокол № 1

Руководитель ШПМК

Зенцова /И.В. Кожехова/

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«30» 08 2017 г.

Муравьева /Л.А. Муравьева/

«Утверждено»

Приказом по МАОУ СШ №8

от «31» августа 2017 г. № 272

Директор МАОУ СШ №8

Васильева /И.В. Васильева/

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 5 классов основного общего образования**

Срок реализации- 2017-2018 учебный год

Год разработки 2017

составлена на основе:

1.ФГОС ООО

2.Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СШ №8, утвержденная приказом по МАОУ СШ №8 от 31.08.16 г. №292

УМК: программа «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А.Ермолинская, Е. С.Медкова, учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство», Москва, Издательский центр "Вента-Граф", 2014 г.

Количество часов всего 35, в неделю 1

Программу составила **Зенцова И.В.**  
учитель ИЗО и МХК первой квалификационной категории

**с.п. Новосмолинский**

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.**

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Дети должны:**

- Учиться в ходе восприятия декоративного искусства и процессе творческой практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- Учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- Проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений и навыков. Учащиеся должны понимать:

- Значение древних корней народного искусства;
- Связь времён в народном искусстве;
- Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- Особенности народного искусства своего края, области.

### **Учащиеся должны:**

- Знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития;
- Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён;
- Представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- Создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.д.);
- Создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- Объединять в коллективно-индивидуальной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

На уроках продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются учащимися в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов (в соответствии с темой урока).

### **Содержание учебного предмета**

**Тема года:** Предметный мир глазами художника.

**Задачи развития на год:**

1. Углубление полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отражение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объёма и перспективы.

**Общеразвивающие направления.** Развитие представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отражение этого в творчестве художника. Целостность и взаимообусловленность истории народа и его искусства. Смысловые и образные связи в народном творчестве. Освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, их соотнесение со средствами выразительности в других видах искусства. Освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал – форма – цвет – практическая значимость вещи (предмета)».

**Развитие пространственного мышления.** Архитектура и природа. Предметная среда как особое пространство каждого человека. Формирование понятия архитектуры как вида изобразительного искусства: преодоление утилитарного восприятия архитектуры; замкнутое пространство и человек; образ архитектуры: конструкция, назначение, соотношение масс, силуэт, форма, ритм.

**Развитие представлений о форме в искусстве и в окружающем предметном мире.** Связь понятий «материал – форма – цвет – украшение – утилитарность». Эволюция формы в истории человечества. Освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства, графическая грамота в передаче объёма и перспективы; индивидуальное чувство формы.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметом мире.** Цвет – главное выразительное средство живописи и декоративно-прикладного искусства; роль цвета в передаче настроения в картине; символика цвета в народном декоративно-прикладном искусстве: орнаменте, украшении, народом costume. Осмысление взаимосвязи «материал – форма – цвет – практическая значимость вещи (предмета)». Формирование индивидуального чувства цвета.

**Композиционные задачи в искусстве.** Понятие о симметрии и асимметрии, соразмерности, динамике и статике, ритме и равновесии; взаимосвязь всех элементов композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре. Развитие проектного мышления на основе решения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет, настроение. Предметная композиция в пространстве. Композиция народной росписи.

Восприятие изобразительного искусства. Целостность и взаимообусловленность истории жизни народа и его искусства; смысловая и образная связь в народном искусстве: «природа – искусство – развитие общества». Осмысление взаимосвязи «природа человеку – человек – природе»; развитие представлений о целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства; национальных и религиозных традициях в искусстве, смысловой и образной связи в народном искусстве.

### **Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности**

Развитие дифференцированного зрения:

перевод наблюдаемого в художественную форму — 16 ч,

развитие фантазии и воображения — 10 ч,

художественно-образное восприятие изобразительного искусства

(музейная педагогика) — 6 ч

резерв – 3 часа

#### ***Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)***

#### **Содержание изучаемого материала темы :**

Понятие пейзажа в изобразительном искусстве, композиции, пространства. Понятие фантастики и реализма происходящего вокруг нас. Использование различных живописных и графических техник в передаче настроения заданного природой. С помощью цвета художник передаёт разное настроение, создаёт нужный образ, выражает своё отношение к миру. Дети учатся рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе(солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное) Подтемы раздела: Природа и человек; Природа и художник; Человек-природа-культура; Пространство и время. Многомерность мира. Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т. п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и

воздушной перспективы и т. п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В. Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А. И. Куинджи, П. Гогена, И. К. Айвазовского, А. И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М. Л. Удадовской, И. И. Шишкина, А. Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З. Е. Серебряковой, К. И. Горбатова, С. А. Виноградова.

#### **Учебные действия:**

1. Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загромождения;
2. Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
3. Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
4. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
5. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
6. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
7. Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);
8. Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т. д.);

#### ***Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)***

##### **Содержание изучаемого материала темы :**

Дети знакомятся с понятиями архитектуры и зодчества, осваивают технику рисунка, знакомятся с понятием объема, штриха. Осваивают жанр Натюрморта, изучают типы перспективы. Конструируют из бумаги объемные композиции. Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т. п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме.

Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В. В. Верещагина, К. Писсаро, Ю. И Пименова, В. Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н. К. Рериха, А. М. Васнецова, Г. Л. Кондратенко и многих других.

**Учебные действия:**

1. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
2. Выполнять простые по композиции аппликации;
3. Выполнить зарисовку с натуры, правильно расположить предметы на листе;
4. Правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш;
5. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, объем;

***Тема 3. Путешествие в мир древнегреческого искусства (4 часов)***

**Содержание изучаемого материала темы:**

Погружение в мир античного искусства, изучение древнегреческой мифологии, виртуальная экскурсия в Государственный музей искусств имени А. С. Пушкина, изображение древнегреческих храмов, чернофигурных ваз и человека по канонам древних греков. Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

**Учебные действия:**

1. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
2. Выполнять простые по композиции аппликации;
3. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
4. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;



5. Создавать презентации в MS Power Point и представлять их перед классом.

#### ***Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)***

##### **Содержание изучаемого материала темы :**

Дети учатся иллюстрировать древнерусские сказания, основываясь на знаниях русской символики, народного костюма и головного убора, традиций праздничной культуры Руси. В данном разделе изучаются: славянские мифы о сотворении мира; мифологическая картина Русской земли; мать сыра земля и человек; Былинный образ Русской земли; былина - Илья Муромец и Соловей-Разбойник; народный костюм. Головной убор, одежда; Народные праздники: Масленица, Святки. Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводятся понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного убора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т. д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М..А. Врубеля, К. Е. Маковского, И. Я. Билибина, М. А. Васнецова, Н. К. Рериха, К. С. Петра-Водкина, Г. Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

##### **Учебные действия:**

1. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;
2. Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин);
3. Выполнять простые по композиции аппликации;
4. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
5. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

#### ***Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство (8 часов)***

##### **Содержание изучаемого материала темы :**

Изучение различных техник в изобразительном искусстве. Изображать можно при помощи техник аппликации, лоскутного шитья, изонити, плетения. Изучение традиционных видов росписи: гжель, хохлома, городец, жостово. Дети знакомятся с традиционными промыслами - изготовлением изразцов, прядением, созданием кукол-оберегов, ткачеством, вышивкой и лоскутным шитьем. Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла - прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе: Алексей Гаврилович Венецианов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Николай Константинович Рерих, Петр Петрович Кончаловский.

#### **Учебные действия:**

- 1.Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
2. Создавать объемные изображения при помощи пластилина и нестандартных материалов, например кусков ткани;
3. Владеть техникой шитья иголкой по ткани или картону;
4. Выполнять простые по композиции аппликации;
5. Выполнить технику плетения, для ознакомления с процессом ткачества.

### **Тема 6. Проекты и исследования (1 час)**

#### **Содержание изучаемого материала темы :**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству.

#### **Учебные действия:**

*Уметь участвовать* в беседе по поводу творчества художников.

*Размышлять* по поводу искусства.

*Общаться* на языке искусства и по поводу искусства.

*Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).

*Уметь работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

**Критерии оценивания детских работ** по изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

# Изобразительное искусство

## Календарно-тематическое планирование 5 класс (Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2014)

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое							
1	Природа и человек «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;	1	Урок «открытия» нового знания	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы» Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения,	Работа на плоскости Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами. Понимать, как и когда появилось искусство	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников		Плоскость  Пейзаж	Подбор визуального ряда по теме		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)							
2	<b>Природа и художник</b> Импровизация в графическом материале . ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника»	1	Урок отработки умений и рефлексии	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева,	<b>Работа на плоскости</b> Создавать и насыщать самостоятельные творческие работы художественными образами. Создавать композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. Выполнять композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на		Импровизация	Сообщение по картине м Кандинского («Номер 7»)		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях		уроках изобразительного искусства и следовать им.					
3	<b>Человек — природа — культура</b> Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».	1	Урок отработки умений и рефлексии	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте,	<b>Работа на плоскости</b> <i>Понимать</i> , что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i> , что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выражать</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь</i>	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта;		<b>Композиция гармония</b>	Подбор визуального ряда по теме		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)	создавать цветочные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры	в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)					
4	Пространство и время. Многомерность мира Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.	1	Урок общедомогической направленности	Развитие фантазии и воображения. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира. Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветочные этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного	Работа на плоскости Создавать в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. Наблюдать и замечать изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). Создавать цветочные композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. Передавать настроения и	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добыть новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;		этиюд	Рассмотреть подборку картин разных художников о времени и составить свою рецензию		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата		
										план	факт	
				от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним	состояния. <i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)							
				Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве								
5	Зодчество Графическая композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе»	1	Урок «открытия» нового знания	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с	Работа на плоскости Осваивать возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i>	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания		эскиз	Подобрать названия к созданным композициям и объяснить их смысл			



№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				<p>окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся. Графическая композиция:</p> <p>а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа;</p> <p>б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе;</p> <p>в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)</p>	материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме	собеседников					
6	Образы старинной архитектуры	1	Урок отработки	Развитие фантазии и воображения. Формирование	Исследовательские работы Уметь работать в	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от		Зарисовка	Подбор визуального		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
	Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.		умений и рефлексии	представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села). Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля	группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом	неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.			ряда по теме		
7	<b>Конструктивные особенности архитектуры</b> «Сочетание	1	Урок общедолгоческий	Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.	<b>Работа на плоскости</b> Осваивать умение гармонично заполнять всю поверхность	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку		<b>Геометрические узоры</b>	Найти определения рокайля и		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
	разных геометрических форм»		ой направленности	Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) .Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции. Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами	изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»	деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			меандра		
8	<b>Объёмные формы в изобразительном искусстве</b> Передача в рисунке	1	Урок «открытия» нового знания	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в	<b>Работа на плоскости</b> <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i>	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать		<b>Трёхмерность</b>  <b>Линия построения</b>	Создание эскиза своего дома из геометрических тел		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
	трёхмерности архитектурной постройки		я	рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)	упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике	новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников					
9	<b>Штрих в изобразительном искусстве</b> Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.	1	Урок отработки умений и рефлексии	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание	<b>Работа в объёме</b> <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:		Линейное построение  Тональная растяжка	Создание шуточной штриховой композиции (на выбор)		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета		а) донести свою позицию до собеседника;					
10	<b>Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)</b> Сочинение натюрморта для литературного персонажа.	1	Урок общедошкольной направленности	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке. Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)	<b>Работа на плоскости</b> Уметь самостоятельно составлять композицию для натюрморта. Учиться распределять предметы по планам на изобразительной плоскости. Выполнять композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта;		натюрморт	Подбор визуального ряда по теме		
11	<b>Перспектива в открытом пространстве</b> Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».	1	Урок «открытия» нового знания	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа.	<b>Работа на плоскости</b> Развивать способность к коллективной работе над одной большой композицией. Уметь передавать линию горизонта и перспективу улицы. Передавать воздушную перспективу в рисунке. Изображать человека в открытом пространстве на разных	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать		перспектива	Создание наброска здания из прошлого в нашем поселке		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города	планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана	произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.					
				Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции							
12	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1	Урок «открытия» нового знания	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с	Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. Участвовать в обсуждениях по изучаемым темам. Различать материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. Осознавать, каким способом	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников		Музей как понятие	Составить список предметов своего музея (придуманного)		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки	художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать, эмоционально оценивать</i> произведение						
13	<b>Мифы Древней Греции</b> Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ	1	Урок отработки умений и рефлексии	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок» Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека,	<b>Работа в объёме</b> <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы. <i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно		<b>Гармония</b>  <b>Мера</b>  <b>порядок</b>	Составить список самых известных существ древних мифов		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				животных, элементов природы.		выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)					
14	<b>Скульптура Древней Греции</b> Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.	1	Урок развивающего контроля	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Создание скульптуры Коры. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни	<b>Работа в объёме</b> <i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;		<b>скульптура</b>	Подбор визуального ряда по теме		



№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				воина Спарты.							
15	<b>Рисуем человека по древнегреческим канонам</b> Создание коллективной композиции «Люди за работой»,	1	Урок «открытия» нового знания	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»	<b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		канон	Создание набросков «Греция и современность»		
16	<b>Чернофигурные вазы Древней Греции</b> Роспись чернофигурной вазы.	1	Урок отработки умений и рефлексии	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b>		<b>Чернофигурные вазы</b>  <b>Смола битумная</b>	Узнать назначение в быту ваз определенной формы		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения	искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника-прикладника. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников					
				Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре							
17	Славянские мифы о сотворении мира Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.	1	Урок общедомогической направленности	Работа в объёме по воображению <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и материалы	Стела. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о		Композиционный замысел	Подбор визуального ряда по теме		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
						правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.					
18	<b>Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек</b> Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.	1	Урок отработки умений и рефлексии	<b>Работа в объёме</b> Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа	Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		Языческие божества Руси	Придумать рамочку к оформлению выставки рисунков этой темы		
19	<b>Былинный образ Русской земли.</b> Бескрайние просторы	1	Урок «открытия» нового	<b>Работа на плоскости</b> Создавать коллективную композицию по изученному материалу. <i>Изображать</i> бескрайние просторы	Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания:		Карта  Внешняя перспектива	Сделать наброски видов другого		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
	Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.		знания	Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли		находить ответы на вопросы Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;			<b>континента</b>		
20	<b>Илья Муромец и Соловей-разбойник</b> Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.	1	Урок отработки умений и рефлексии	<b>Работа на плоскости</b> <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былинах. <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику	Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;		<b>Художник и фольклористы</b>	Составить список героев мировой истории с похожими образами		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
						г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)					
21	<b>Народный костюм. Головной убор</b> Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.	1	Урок общедолгочасовой направленности	<b>Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников	Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников		<b>Понева</b> <b>Рушник</b> <b>Сарафан</b>	Подбор визуального ряда по теме		
22	<b>Народный костюм. Одежда</b> Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).	1	Урок отработки умений и рефлексии	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Иметь представление</i> о цветовом	Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения		<b>Многомерность</b> <b>Образность</b>	Выбрать одну из деталей народного костюма и рассказать ее историю		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				характере решения народного костюма и его символике. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма		изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.					
23	<b>Народные праздники. Святки</b> Изготовление маски к народному празднику Святки.	1	Урок развивающего контроля	<b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. Активно <i>использовать</i> в работе знания по изучаемой теме,	Изготовление маски к народному празднику Святки.	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе:		<b>Святочные песни</b>	Придумать стихотворение или шуточную прибаутку своему герою		
24	<b>Масленица</b> Создание макета трёхгранной свечи-фонарика	1	Урок «открытия» нового знания	<b>Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь выполнять</i> макет трёхгранной свечи. Самостоятельно <i>работать</i> с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и	Создание макета трёхгранной свечи-фонарика	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников		<b>Бумагопластика</b>	Расписать изделие в стилистике праздника		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				резца). <i>Представлять</i> , что такое стилизация природных форм в декоративные. <i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)		информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе					
25	Этнографический музей Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве	1	Урок общепедогогический направленный	Графическая композиция по памяти. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)</i> . Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> тематические графические композиции <i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. <i>Уметь</i> <i>объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться		Этнографические музеи мира	Сообщение об одном из этнографических музеев мира		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				русской народной архитектуры. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве		языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;					
26	<b>Печные изразцы</b>  Создание изразца в объёме с рельефным изображением.	1	Урок «открытия» нового знания	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер). Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусяра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить	<b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b> Уметь наблюдать и передавать изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. Понимать значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. Уметь работать с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. Понимать связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		<b>Глина и ее свойства</b>  <b>Муфельная печь</b>	Подбор визуального ряда по теме		



№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				род занятий хозяина дома							
27	Расписывание изразцов Печь в интерьере дома.	1	Урок отработки умений и рефлексии	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).</p> <p>Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Печь в интерьере дома.</p> <p>1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи.</p> <p>2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза».</p> <p>Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. Работать в смешанной технике (аппликация и гуашь). Включать в композицию человека в динамике (за определённым занятием)</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		Дизайн  Глазурование	Оформление изделия к экспозиции		
28	Прядение — вид народного ремесла Зарисовки	1	Урок общедолгоческий	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p>	<p><b>Работа на плоскости</b> Воспринимать и оценивать произведения мастеров и изделий, хранящихся в</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p>		Ткачество в разных странах мира	Составить список литературных		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
	прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.		ой направленности	Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея. Создание тематической композиции	музее и в домах жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников			произведений с героями - прялкам и		
29	<b>Прялка</b>  Создание эскиза образа Богини-древа	1	Урок отработки умений и рефлексии	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на		Богиня плодородия  Мифические птицы	Подбор визуального ряда по теме		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
			ксии	прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть)	искусства. Усвоить информацию о быте русских крестьян, их занятиях и уметь рассказывать об этом. Выполнять плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. Передавать в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)	уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		из славянских легенд			
30	Кукла как часть народной культуры Создание эскиза куклы (игрушки),	1	Урок «открытия» нового знания	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская	Работа на плоскости Пользоваться поисковой системой Интернета. Создавать эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. Уметь переводить образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. Получать локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки.	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием		Ритуалы-обереги	Придумать куклам имена и объяснить их значение		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				<p>деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.</p> <p>Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др.</p> <p>Работу выполнять в цветной графике</p>	<p><i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p>	<p>различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>					
31	<p><b>Делаем куклу-«закрутку»</b></p> <p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p>	1	<p><i>Урок развития его контроля</i></p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы.</p> <p>Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания,</p>	<p><b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b> Уметь работать со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного</p>		<p><b>Цветосочетание</b></p> <p><b>Сочетание разнофактурных материалов</b></p>	<p>Подобрать к изделию аксессуары</p>		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания. Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы. Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол	конкретного исторического периода. <i>Уметь работать с поисковыми системами Интернета</i>	искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.					
32	<b>Ткачество как вид народного искусства</b> Создание эскизов рисунка ткани	1	<i>Урок общедолгосрочной направленности</i>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Проявлять интерес к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма. Создавать коллективные композиции. Передавать гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения</i>	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между		Набивная техника	Подбор визуального ряда по теме		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку	костюма	участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)					
33	Вышивка Эскиз рушника	1	Урок отработки умений и рефлексии	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России. Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу	<b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> Уметь наблюдать и замечать цветовой разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветочные композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Усвоить информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		<b>Украшения-обереги</b>	Создать галерею сочетаний солярных знаков		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
				можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами.							
34	<b>Лоскутное шитьё</b> Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».	1	Урок «открытия» нового знания	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию	<b>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность</b> Создают коллективные композиции. Передают в работе определённый колорит декоративной композиции. Применяют знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. Создают ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников		<b>Пэчворк – мировая история искусства</b>	Подбор визуального ряда по теме		
				<b>Глава 6. Проекты и исследования</b>							
35	<b>Великие имена в искусстве</b>	1	Урок общеметодический	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного</i>	Уметь участвовать в беседе по поводу творчества	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность		Экспозиция			

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного	Домашнее задание	Дата	
										план	факт
	Беседы, размышления по поводу творчества художников.		дологической направленности	искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).	художников. <i>Размышлять</i> по поводу искусства. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, а симметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами	действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;					