

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8

«Рассмотрено»

на ШПМК учителей литературного цикла
«22» августа 2017 г. протокол № 1

Руководитель ШПМК

И.В. Степаненко /Степаненко И.В./

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
«30» 08 2017 г.

Л.А. Муравьева /Муравьева Л.А./

«Утверждено»

Приказом по МАОУ СШ №8
от «31» 08 2017 г. № 142



Директор МАОУ СШ №8
/Васильева И.В./

Рабочая программа по литературе

5 класс (общеобразовательный)

Срок реализации 2017 – 2018 учебный год
Год разработки 2017

составлена на основе:

1. ФГОС ООО
2. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СШ № 8, утверждённая приказом по МАОУ СШ № 8 от 31.08.2016 г. № 292

(ФГОС, УМК)

Количество часов всего: 105, в неделю 3

Программу составила: Сюбаева Е.А.

Учитель русского языка и литературы, 1 категория

с.п. Новосмолинский

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (1)

Раздел «Устное народное творчество» (15). Малые жанры фольклора (4+1). Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Русские народные сказки (4+2)

Волшебные сказки. *«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»* (по выбору учителя)

Бытовые сказки. *«Каша из топора», «Как мужик гусей делил»* (по выбору учителя)

Сказки о животных. *«Кот и Лиса», «Лиса и Волк»* (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Раздел «Теория литературы». Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

Мифы Древней Греции (4). *Дельфы Боги свои и боги чужие.* Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

Раздел «Из русской литературы XIX в.» (6)

Басни (5+1). И. А. Крылов — баснописец. Басни *«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Волк на псарне»* (по выбору учителя). Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.» (22) (От классики к современности)

Литературные сказки (19+3)

А.С. Пушкин «*Руслан и Людмила*» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен «*Снежная королева*». Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П. Бажов «*Синюшкин колодец*». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П. Платонов «*Солдат и царица*». Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

В.Г. Губарев «*Королевство кривых зеркал*» Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Раздел «Из русской литературы XX в.» (2)

От сказки — к фантастике (2)

Е.Л. Шварц «*Сказка о потерянном времени*». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» (39)

Среди ровесников (32+7) **Н. А. Некрасов.** «*Крестьянские дети*»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен *«Приключения Тома Сойера»* (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко *«Слепой музыкант»*. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв *«Лето Господне»* (главы из романа). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим *«Радость нашего дома»* (главы по выбору учителя). Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков *«Тихое утро»*. Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль *«Кондуит и Швамбрания»* (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев *«История крепостного мальчика»*. История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование

характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

В.П. Астафьев *«Васюткино озеро»*. Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер *«Мальчик и война»*. Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

Раздел «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» (11)

Наедине с поэтом (9+2). Стихи о природе

А. Пушкин. *«Зимний вечер»*, *«Зимнее утро»* **Ф.И. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Чародейкою Зимою»* **А.А. Фет.** *«Осенняя роза»*

Н.М. Бараташвили. *«Цвет небесный...»* **С.А. Есенин.** *«Пороша»*, *«С добрым утром»*, *«Нивы сжаты...»*

О.Э. Мандельштам. *«Есть иволги в лесах....»* **Н.А. Заболоцкий.** *«Лебедь в зоопарке»*

Б.Л. Пастернак. *«Золотая осень»* **Н.М. Рубцов.** *«Тихая моя родина»*. Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Раздел «Повторение и обобщение» (4+1) Круг чтения

Русская литература. **П.П. Бажов.** *«Малахитовая шкатулка»*, *«Медной горы Хозяйка»* **В.П. Крапивин.** *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону»*, *«Оранжевый портрет с крапинками»* **А.Н. Толстой.** *«Приключения Буратино»*

Зарубежная литература. **В. Гауф.** *«Рассказ о Калифе-аисте»*, *«Холодное сердце»* **А. Дюма.** *«Три мушкетёра»* **Дж.Р. Киплинг.** *«Маугли»* **Дж.Ф. Купер.** *«Зверобой»* **А.А. Милн.** *«Винни Пух и все-все-все...»* **Р.Л. Стивенсон.** *«Вересковый мёд»*

Тематическое планирование с указанием количества часов

Наименование разделов, тем	Количество часов на раздел и тему	Текущий и промежуточный контроль. формы	Проектные работы
Повторение. Произведения фольклора	2		
Фольклор	10	Чтение наизусть	
Мифы Древней Греции	3		
Античная литература	1		
Басни	6	Чтение наизусть	
Литературная сказка	25	Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)	«Мне, двадцатилетнему»; или «Сказки нашей школы»; или «Осторожно, сказка!»
От сказки – к фантастике	1		
Среди ровесников	30	Конспектирование и реферирование сочинение-повествование, сочинение-размышление на заданную тему	
Наедине с поэтом. Стихи о природе	7	Чтение наизусть	
Повторение и обобщение изученного в 5 классе	5		
Уроки развития речи	12	Сочинение-повествование, сочинение-размышление на заданную тему	
Уроки внеклассного чтения	3		
ИТОГО	105		